



XV EDIZIONE

ROMA 27 maggio - 15 giugno 2025

Teatro Trastevere | TeatroBasilica | Teatrosophia | Carrozzerie n.o.t



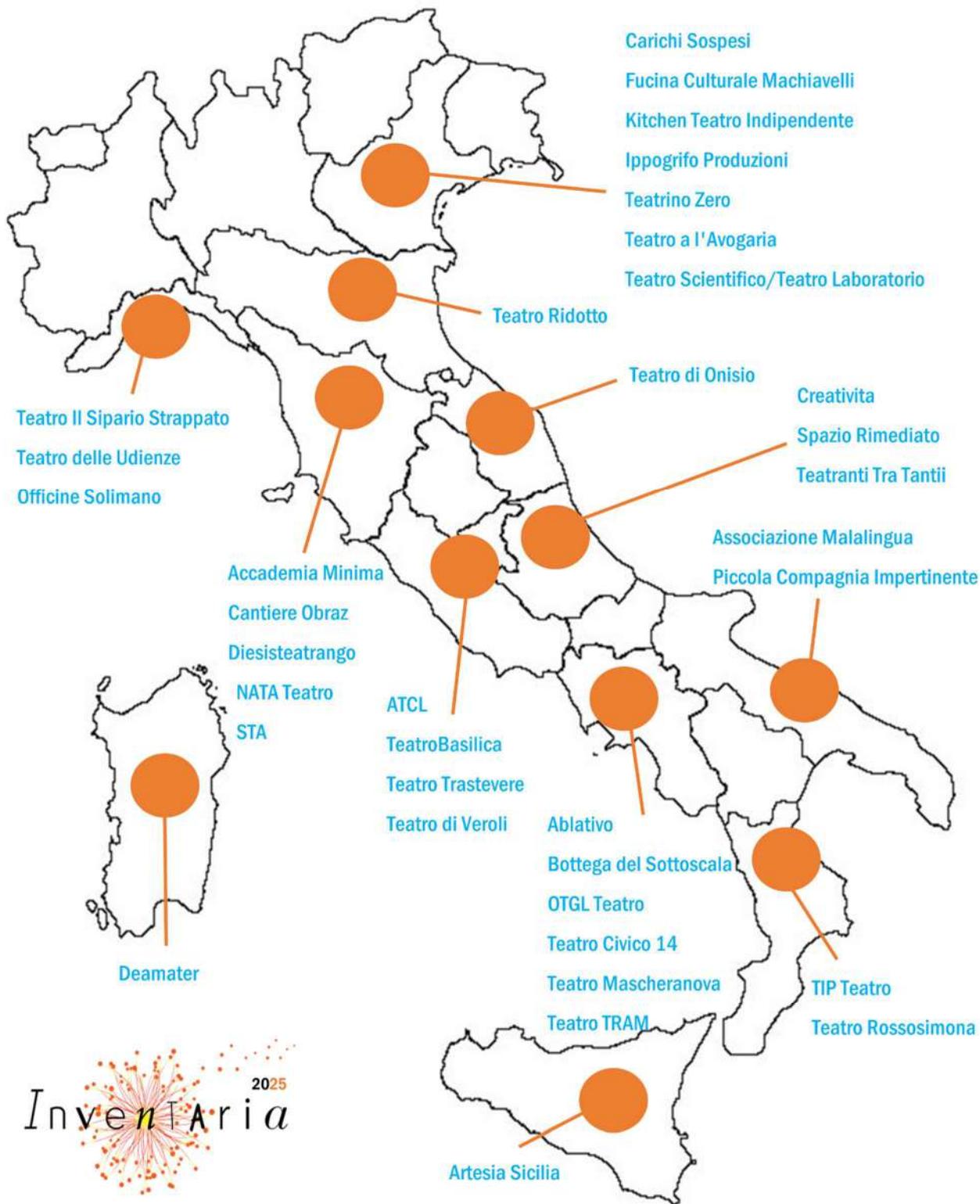
un progetto di compagnia DoveComeQuando

con la collaborazione di



e di





Inventaria²⁰²⁵

INVENTARIA, *dal latino invenio, trovare;*

INVENTARIA, *come invenzione, novità;*

INVENTARIA, *come inventario, molteplicità;*

INVENTARIA, *come ventata d'aria, d'aria fresca.*

Nelle sue molteplici declinazioni, il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni!

DOVE, COME E QUANDO

Giunto al suo **quindicesimo anno di vita**, il Festival **INVENTARIA - La festa del teatro off**, organizzato dalla compagnia **DoveComeQuando**, si conferma un festival totalmente **indipendente, autofinanziato e sostenibile**.

Focus del Festival è la **drammaturgia contemporanea**, comprensiva delle sue forme più moderne, come quelle del teatro-danza, delle partiture fisiche e della sperimentazione.

INVENTARIA²⁰²⁵ è un concorso, ma è soprattutto una festa - **la festa del teatro off**. **Pluralità di linguaggi**, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto in quattro settimane di festa del teatro: sono questi i fini di **INVENTARIA**. I **premi** non sono che la (gustosa) **ciliegina sulla torta**.

Per il 2025, **INVENTARIA** può contare su **una vasta rete di partner (36 realtà di 12 regioni d'Italia)** selezionati tra le migliori realtà off dello stivale, per un **parco premi complessivo di fino a 46 repliche e fino a 28 gg di residenza**.

IL MECCANISMO, IN BREVE

Il Festival si divide in due sezioni competitive: **Spettacoli e Demo**.

Gli spettacoli e le demo selezionati tramite questo bando andranno in scena a Roma, per una replica, tra il **27 maggio e il 15 giugno 2025**. A ospitare il Festival saranno **Teatro Trastevere** (Trastevere), **TeatroBasilica** (San Giovanni), **Teatrosophia** (Piazza Navona) e **Carrozzerie n.o.t** (Ostiense).

Ciascun partner, tramite visione dal vivo o in video della replica romana, sceglierà in totale autonomia lo spettacolo o la demo da ospitare nel proprio cartellone.

Lo spettacolo e la demo che avranno ottenuto più voti vinceranno la rispettiva sezione, ricevendo anche gli ulteriori premi messi in palio da **DoveComeQuando** e dagli **sponsor tecnici**.

REGOLAMENTO

I - SEZIONI, REQUISITI E VANTAGGI

1. SEZIONI

Il festival teatrale **INVENTARIA** ²⁰²⁵ prevede **due sezioni competitive**:

- Sezione "**Spettacoli**", aperta a spettacoli (compresi i monologhi) di ogni genere e di normale durata.

- Sezione "**Demo**" (vedi  in calce al documento), aperta a **studi e work in progress** di ogni genere, della durata massima di **20 minuti**

2. REQUISITI

Il presente bando è rivolto a tutte le compagnie e gruppi (anche gruppi informali, vedi ) o singoli artisti operanti nel territorio nazionale ed europeo.

Le opere proposte per le sezioni previste devono essere ascrivibili all'alveo della "**drammaturgia e sperimentazione contemporanea**", italiana o straniera. Rientrano in quest'ambito anche gli adattamenti di opere classiche sufficientemente innovativi o autonomi rispetto al testo originario.

Il **tema è libero** e sono incoraggiate **tutte le tecniche e tutti i linguaggi espressivi** (tradizionali, sperimentali, teatro-danza, teatro fisico, ecc.).

Le compagnie possono presentare anche **più proposte**, ciascuna con un'email separata.

3. VANTAGGI

Per il solo fatto di iscriversi, **gli artisti e le compagnie (l'intero cast indicato nella domanda)** godono di **alcuni vantaggi**:

- uno **sconto del 20%** sulla sottoscrizione di un abbonamento annuale alla **rivista Hystrio**. Per approfittare dello sconto, occorrerà compilare il modulo scaricabile dal sito www.dovecomequando.net e allegarlo alla email di candidatura.

- **biglietto ridotto speciale a 5 euro** per tutti gli spettacoli del Festival. Per approfittare della riduzione, occorrerà prenotarsi di volta in volta via mail, indicando il titolo del progetto inviato al bando.

Inoltre, gli spettacoli e le demo selezionati riceveranno il **video con la registrazione della replica** (camera fissa per documentazione).

II - IN PALIO

4. PREMI

Ciascun **Partner** sceglierà in totale autonomia almeno uno spettacolo o una demo tra quelli finalisti a **INVENTARIA** ²⁰²⁵ per inserirlo nella propria stagione.

Questo significa che le varie date in palio potranno convergere o meno su uno o più spettacoli/demo. Tutti gli spettacoli partecipanti avranno quindi la possibilità di trovare nuove occasioni per replicare il proprio lavoro a prescindere dalla **vittoria finale**, che sarà decretata in favore dello spettacolo e della demo che avranno raccolto più premi.

In caso di ex aequo all'interno di una sezione, il premio in denaro e il buono acquisto Dino Audino saranno divisi tra le compagnie vincitrici.

PREMI DEI SINGOLI PARTNER

Sezione SPETTACOLI

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di **TIP Teatro** (Lamezia Terme, Catanzaro)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di **CreatiVita** (San Salvo, Chieti)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro Trastevere** (Roma)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di **Teatro TRAM** (Napoli)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del **Piccolo Teatro Impertinente** (Foggia)

1-2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di **Officine Solimano** (Savona)

1 replica e/o 7 gg di residenza

presso il **Teatro di Bucine** (Bucine, Arezzo)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **Rossosimona** (Cosenza)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro di Onisio** (Airo, Macerata)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **Malalingua** (Molfetta, Bari)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **Carichi Sospesi** (Padova)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Kitchen Teatro Indipendente** (Vicenza)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro a l'Avogaria** (Venezia)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **Teatranti Tra Tanti / Teatro Off-limits** (Avezzano/L'Aquila)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro Comunale di Veroli** (Veroli, Frosinone)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione dello **Spazio Rimediato** (L'Aquila)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **NATA / Teatro Dovizi** (Bibbiena, Arezzo)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro Il Sipario Strappato** (Arenzano, Genova)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione del **Teatro delle Udienze** (Fini Ligure, Savona)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **Ablativo** (Salerno)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **Teatro Ridotto** (Bologna)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione della **Officina Teatrale Generazione Libera** (Caserta)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione della **Bottega del Sottoscala** (Avellino)

Sezione SPETTACOLI o DEMO

I seguenti partner potranno scegliere il proprio vincitore tra gli spettacoli oppure le demo

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di **ATCL** (Lazio)

1-2 repliche in cartellone

all'interno delle stagioni di *Ippogrifo Produzioni* (Verona, Mantova, Padova)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione del *TeatroBasilica* (Roma)

1-2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di *Teatro Mascheranova* (Salerno)

1-2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di *Mutamenti / Teatro Civico 14* (Caserta)

1-2 repliche in cartellone

all'interno della stagione di *Deamater* (Sassari)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di *Teatro Scientifico* (Verona)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di *Fucina Culturale Machiavelli* (Verona)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di *Cantiere Obraz* (Firenze)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di *Teatrino Zero* (Spinea, Venezia)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione o dei festival di *Accademia Minima* (Siena)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione di *STA - Spazio Teatrale Allincontro* (Prato)

Sezione DEMO

21 gg di residenza

presso *Artesia Sicilia* (Siracusa)

PREMI ACCESSORI PER I VINCITORI DEL FESTIVAL

ALLO SPETTACOLO VINCITORE

1 sessione

di consulenza drammaturgica con *Scriptdoctor & Playdoctor*

Buono acquisto di 75 €

presso la casa editrice *Dino Audino Editore*, leader nel settore

1 abbonamento annuale cartaceo a

Hystrio - Trimestrale di teatro e spettacolo

ALLA DEMO VINCITRICE

500 euro (iva inclusa/lordi) per lo sviluppo del progetto

offerti dalla compagnia DoveComeQuando

1 sessione

di consulenza drammaturgica con *Scriptdoctor & Playdoctor*

Buono acquisto di 75 €

presso la casa editrice *Dino Audino Editore*, leader nel settore

1 abbonamento annuale cartaceo a

Hystrio - Trimestrale di teatro e spettacolo

Le decisioni in merito ai finalisti e quelle dei Partner sono insindacabili.

Lo **spettacolo vincitore** sarà determinato dalla somma dei voti ottenuti dai Partner del gruppo "Spettacoli" e da quelli del gruppo "Spettacoli o Demo" che sceglieranno uno spettacolo.

La **demo vincitrice** sarà determinata dalla somma dei voti ottenuti dai Partner del gruppo "Demo" e da quelli del gruppo "Spettacoli o Demo" che sceglieranno una demo.

Ai Partner del gruppo "Spettacoli o Demo" sarà chiesto di indicare un progetto per sezione, assegnando 1 punto al progetto che verrà ospitato e 0,5 punti all'altro.

I Partner possono scegliere di ospitare altri spettacoli o demo finalisti oltre allo spettacolo o alla demo votati, ma non sono vincolati alle condizioni concordate col Festival per lo spettacolo/demo votato.

L'organizzazione del Festival curerà il primo contatto tra le compagnie vincitrici e i Partner. Tutte le date saranno da concordare direttamente con le direzioni artistiche dei rispettivi Partner.

Le condizioni - già concordate tra Partner e Festival - variano da Partner a Partner e possono assumere la forma di cachet, mini-cachet o 70/30, con o senza minimi garantiti per le compagnie, e comprendere o meno rimborsi spese per viaggio e alloggio.

Le compagnie vincitrici rimangono libere di non attivare parte dei premi loro spettanti.

Il parco premi, come è già avvenuto in passato, potrebbe arricchirsi nei mesi a venire, anche a selezioni avvenute.

III - ISCRIZIONE E SELEZIONE

5. ISCRIZIONE

La candidatura a **INVENTARIA** ²⁰²⁵ prevede il versamento di una quota di iscrizione.

Sono previsti due tipi di quote di iscrizione:

- *early bird*: Spettacolo o Demo iscritti con email inviata entro il **20 febbraio** (10 euro)
- *standard*: Spettacolo o Demo iscritti con email inviata entro il **9 marzo** (15 euro)

Per ciascuno Spettacolo o Demo iscritti va versata la relativa quota di iscrizione (anche cumulativamente). Ogni Spettacolo o Demo va presentato con email separata.

L'iscrizione dà anche diritto a uno sconto di 8 euro sul prezzo di abbonamento annuale a HYSTRIO.

Entro il **9 marzo 2025**, ogni compagnia dovrà inviare all'indirizzo inventaria@dovecomequando.net un'email avente come oggetto:

" *sezione spettacoli* - [*inserire il titolo dell'opera*] " oppure " *sezione demo* - [*inserire il titolo dell'opera*] "

con i seguenti allegati, tutti in file separati:

1) LA SCHEDA D'ISCRIZIONE, con indicazione di link video (**facoltativi ma graditi**)

Formati possibili: solo .doc o .docx.

2) Le DICHIARAZIONI firmate. Le firme devono essere autografe e non battute da tastiera.

Formati possibili: solo .pdf.

3) Un unico documento con

- CV/PRESENTAZIONE DELLA COMPAGNIA/ARTISTA (**massimo 1 pagina**)

e CV/PRESENTAZIONE DI TUTTI GLI ARTISTI coinvolti, con foto dei singoli (**massimo 2 pagine complessive**)

Formati possibili: solo .pdf.

-

4) Un unico documento con

- SINOSI e NOTE DI REGIA dell'opera (**massimo 1 pagina**)

e SCHEDA TECNICA dello spettacolo, con indicazione chiaramente distinta sia delle condizioni **ottimali** che di quelle **minime** per la messa in scena. (**massimo 1 pagina**).

Formati possibili: solo .pdf.

5) COPIONE (o esaustivo piano dell'opera, se priva di un testo vero e proprio)

e, per le DEMO, un'indicazione sulle linee di ulteriore sviluppo del testo e/o del progetto.

Formati possibili: solo .pdf.

6) MASSIMO 5 FOTO di scena, pesanti non più di 200 KB ciascuna (**facoltative ma gradite**). Le foto devono essere allegate separate e non incollate su documenti Word o PDF.

Formati possibili: .jpg, .png.

7) La RICEVUTA DEL BONIFICO effettuato. (In caso di partecipazione con più progetti, è possibile effettuare un unico bonifico e allegare all'email di ciascuna candidatura la stessa ricevuta).

8) Qualora lo si desidera, l'allegato di RICHIESTA di ABBONAMENTO SCONTATO a Hystrio.

Tutti i materiali di cui ai punti 1, 2, 3, 4, 5 e 7 sono **obbligatori**.

Le foto (punto 6) e i link video (all'interno della scheda d'iscrizione) sono facoltativi **ma graditi**.

Si consiglia vivamente l'utilizzo di siti come www.ilovepdf.com e simili per ridurre le dimensioni degli allegati.

I moduli della **SCHEDA DI ISCRIZIONE**, delle **DICHIARAZIONI** da firmare e della **RICHIESTA di ABBONAMENTO SCONTATO** a Hystrio si trovano sul sito www.dovecomequando.net.

6. VERSAMENTO DELLE QUOTE

La quota di partecipazione è fissata in

- **10 euro** per le candidature **early bird** (email con i materiali inviata entro il **20 febbraio**);
- **15 euro** per le candidature **standard** (email con i materiali inviata **dal 21 febbraio al 9 marzo**).

Si avrà diritto a tanti abbonamenti a prezzo ridotto a Hystrio, quanti sono i progetti iscritti. In caso di più progetti, si potranno perciò compilare più copie del modulo Hystrio.

Le quote vanno versate (anche con un unico bonifico) sul conto corrente

intestato ad Associazione DoveComeQuando

IBAN IT53M 08327 03221 00000 00035 93

con causale (in quest'ordine):

TITOLO DELL'OPERA - COMPAGNIA

(in caso di iscrizione plurima, indicare i titoli di tutte le opere con cui si concorre)

NB: in caso di **bonifico dall'estero** (specialmente dalla Svizzera), assicurarsi di non far addebitare le commissioni al destinatario (6,71 euro).

7. SELEZIONE

L'esito delle selezioni sarà **comunicato orientativamente entro i primi di aprile a tutte le compagnie iscrittesi**.

È buona norma controllare anche la cartella dello spam e consigliamo fin d'ora di aggiungere inventaria@dovecomequando.net e in generale il dominio dovecomequando.net nella *white list* del vostro programma o sito di posta elettronica, proprio per evitare che importanti comunicazioni finiscano nello spam.

La comunicazione sarà inviata **all'indirizzo email del referente** della proposta.

In nessun caso saranno fornite motivazioni per la mancata selezione (vedi ).

8.IL FESTIVAL: DOVE, COME E QUANDO

INVENTARIA ²⁰²⁵ avrà luogo dal 27 maggio al 15 giugno 2025 in quattro quartieri della Capitale (Ostiense, Trastevere, Piazza Navona, San Giovanni), rispettivamente nei teatri **Carrozzerie n.o.t**, **Teatro Trastevere**, **Teatrosophia e TeatroBasilica**.

Il **calendario**, con relativa assegnazione degli spazi tra quelli disponibili al Festival, sarà tempestivamente redatto a cura dell'organizzazione e - dopo una breve fase di consultazione con le compagnie - dovrà essere **accettato incondizionatamente dalle compagnie selezionate**.

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una **(1) replica** dell'opera presentata e selezionata.

I vincitori saranno annunciati in seguito, una volta ricevuti i voti da parte di tutti i partner.

IV - ACCORDI ECONOMICI, TECNICI E ORGANIZZATIVI

9. ACCORDI ECONOMICI

1. Prezzo dei biglietti

Il prezzo del biglietto intero sarà fissato dagli organizzatori del Festival nel range di 12-15 euro, non comprensivi delle tessere dei teatri.

Gli autori, attori e registi in cartellone a **INVENTARIA** ²⁰²⁵ avranno diritto a ingressi a **5 euro** per tutti gli spettacoli in cartellone.

Gli autori, attori e registi di progetti iscritti ma non selezionati, avranno diritto a ingressi a **5 euro** per tutti gli spettacoli in cartellone. Per approfittare della riduzione, occorrerà prenotarsi via mail, specificando di aver partecipato al bando e il titolo del progetto.

L'organizzazione si riserva il diritto di adottare unilateralmente **formule promozionali** ritenute complessivamente vantaggiose.

Non sarà possibile per le compagnie adottare ulteriori formule promozionali che intervengano sul prezzo del biglietto senza il previo consenso scritto (per email) da parte dell'organizzazione. In caso contrario, l'organizzazione potrà rivalersi sul deposito cauzionale.

2. Accrediti e omaggi

Non sono previsti omaggi a disposizione delle compagnie, per nessun motivo.

Gli accrediti gratuiti per la stampa saranno **gestiti esclusivamente dall'organizzazione** del Festival, alla quale bisognerà fare in ogni caso riferimento.

3. Incassi e spese

L'incasso delle serate (salvo per la tessera associativa del teatro) sarà ripartito **secondo la formula 70/30** dietro presentazione di **regolare fattura**, oppure di **ricevuta fiscale** scomputando l'IVA.

Attualmente non sono previsti rimborsi né ospitalità per le compagnie provenienti da fuori Roma.

Le spese SIAE degli **spettacoli** sono a carico delle singole compagnie. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival dietro presentazione della dovuta documentazione da parte della compagnia.

Le spese SIAE delle **demo** sono a carico delle singole compagnie in proporzione all'effettivo utilizzo di testi e musiche tutelati da parte di ciascuna. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità ex ENPALS sono a carico delle singole compagnie.

Le compagnie s'impegnano a trasmettere via mail l'agibilità al festival e al teatro ospitante almeno il giorno prima della data di esibizione.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, **entro 3 giorni dalla fissazione del calendario** le compagnie finaliste dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 150 per gli spettacoli ed euro 50 per le demo, **che verrà integralmente restituito alla chiusura delle pratiche SIAE** una volta conclusa la manifestazione, **oppure qualora non fosse possibile realizzare il Festival** (in toto o nella data assegnata allo spettacolo) **per motivi esulanti dal nostro controllo** (per es. chiusure forzate per pandemie, stati di emergenza, ecc.). Il deposito *non* verrà invece restituito in caso di **ritiro** da parte della compagnia.

La parte spettante degli incassi sarà versata alle compagnie insieme al deposito cauzionale **dopo la chiusura della pratica SIAE del Festival** (la pratica è centralizzata e unica per tutto il Festival).

Dagli incassi saranno trattenute le somme versate dall'organizzazione per l'anticipo delle spese SIAE dello spettacolo, mentre le somme per eventuali danni causati dalla compagnia, salvo eventuale maggior somma da saldare, potranno essere trattenute anche dal deposito cauzionale.

10. ACCORDI TECNICI

Le compagnie partecipanti avranno a disposizione **dotazioni tecniche diverse a seconda dello spazio** cui sarà assegnata la loro proposta anche sulla base della scheda tecnica presentata.

Le compagnie riceveranno tempestivamente la scheda tecnica dello spazio assegnato e un contatto con la struttura.

Nella maggior parte dei casi, gli spazi **NON** hanno in dotazione **proiettori per i video, macchine del fumo e fari LED**, che **sono quindi da reperirsi e pagarsi a parte**. Qualora questi o altri dispositivi facessero parte integrante della scheda tecnica dello spettacolo, si prega di specificare:

- a) se sono indispensabili o solo un'opzione migliorativa
- b) se fanno parte della dotazione della compagnia o vanno ricercati su piazza.

Spettacoli

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer per la serata. Sarà comunque presente un tecnico di riferimento del teatro. In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per **richiedere un tecnico e/o un addetto alla console (da pagarsi a parte)**.

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire **dalle ore 10.00 del giorno di rappresentazione**. Le operazioni di smontaggio dovranno essere completate dalle compagnie entro un'ora dal termine della rappresentazione.

Demo

Per il montaggio le compagnie faranno riferimento a un tecnico di sala, ma dovranno dotarsi di un **proprio addetto a console e mixer**. In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un addetto alla console.

Il giorno della propria rappresentazione, ciascuna compagnia avrà a disposizione il teatro **per 1 ora e mezza**, durante la quale potrà provvedere al montaggio e alle prove.

Al fine di venire incontro il più possibile alle esigenze di ciascuno, alle demo selezionate verrà richiesto per tempo di indicare le proprie esigenze illuminotecniche. Tuttavia resta inteso che queste debbano essere quanto più possibile **semplici e/o flessibili** per poter essere compatibili con il set di fari a disposizione per l'insieme delle demo in scena nella stessa serata.

11. ACCORDI ORGANIZZATIVI

L'organizzazione si impegna:

- a pubblicizzare il Festival con tutti i mezzi ritenuti opportuni (ufficio stampa, locandine, contenuti sponsorizzati, promozioni, social network, newsletter, mediapartner, sito web, ecc.);
- a preparare e stampare il libretto di sala da rendere disponibile al pubblico del Festival;

L'organizzazione *declina ogni responsabilità* in merito:

- a eventuali danni o infortuni dei componenti delle compagnie, dei loro collaboratori e di terzi;
- a danni o furti relativi al materiale scenico;
- a danni o furti delle attrezzature del teatro;
- a controversie con SIAE, Inps o simili in relazione alla rappresentazione dello spettacolo;
- al contenuto dell'opera messa in scena.

Resta inteso che ogni responsabilità in tal senso ricade sulla compagnia.

Le compagnie vincitrici si impegnano a riportare sul proprio sito e, in occasione di nuove repliche dello spettacolo vincitore, sul relativo materiale pubblicitario e di sala, la menzione "Spettacolo vincitore del Festival Inventaria 2025" / "Demo vincitrice del Festival Inventaria 2025".

Le compagnie dichiarano di non avere **nulla in contrario a riprese e foto dal vivo** del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione a fini di diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni.

Le riprese saranno inoltre necessarie per la selezione da parte dei teatri partner per l'assegnazione dei rispettivi premi.

12. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento, che vale come contratto.

Su quanto non espressamente stabilito dal regolamento, l'organizzazione decide in maniera insindacabile.

13. CONTATTI

Per informazioni sul bando è possibile scrivere a inventaria@dovecomequando.net o chiamare/contattare tramite WhatsApp al 320 08.29.337.

CONOSCI I NOSTRI PARTNER...



Associazione culturale nata a Salerno nel 2012 come *Erre Teatro*, diretta da Vincenzo Albano sin dalla sua costituzione. Al decimo anno di attività il nome cambia in **Ablativo**. Cura dal 2016 il progetto *Mutaverso Teatro*, a Salerno, nel quale confluiscono sia attività diversificate di approfondimento tematico - ad esempio incontri e laboratori di formazione – sia una proposta di spettacoli dal vivo aperta a diversi codici e linguaggi: da quelli più strettamente testuali, connessi alla letteratura teatrale italiana ed europea, alle nuove scritture, alle lingue e alle vivaci officine regionali e provinciali della nostra scena, fino a quelli più strettamente performativi, orientati al coinvolgimento di spazi e luoghi non convenzionali. Nel 2019, *Mutaverso Teatro* è nella terna finalista del premio nazionale Rete Critica come migliore progettualità e organizzazione.



Accademia Minima APS è una bottega teatrale curata da Francesco Chiantese.

In essa il teatro è vissuto, studiato ed agito come artigianato delle relazioni.

Accademia è residente presso l'associazione Corte dei Miracoli di Siena negli spazi dell'ex ospedale psichiatrico cittadino e cura tra le altre cose il Festival dell'Alba e del Tramonto di Castiglione d'Orcia.



Associazione Malalingua ETS organizza nel mese di ottobre, a Molfetta in provincia di Bari, il Festival Trame Contemporanee, riconosciuto dal Ministero della Cultura e dalla Regione Puglia, con la Direzione Artistica di Marco Grossi e Marianna de Pinto.. Si tratta di un nuovo Festival dedicato alla valorizzazione, alla promozione e alla diffusione di drammaturgia contemporanea italiana e straniera. Per il raggiungimento di questi

obiettivi, oltre a una programmazione particolarmente sensibile alle nuove istanze della scrittura per il teatro, Malalingua ha istituito il Premio alla drammaturgia Trame Contemporanee.



Artesia è un'associazione culturale senza scopo di lucro che ha sede in Canicattini Bagni e nasce con l'intento di promuovere tutte le forme d'arte e di spettacolo e così di arricchire il contesto culturale e artistico del territorio siciliano. Essa si propone di creare uno spazio che possa accogliere diverse culture artistiche e quindi, di mettere in relazione artisti nazionali ed internazionali con artisti locali. Fine non secondario, quello di promuovere l'arte e la cultura anche tra i più giovani per poterli sensibilizzare verso un settore così importante, ma così poco incoraggiato nel nostro paese. ArtesiaFestival, inaugurato il 21

Luglio 2019, costituisce l'occasione in cui Artesia intende proporre presso la propria sede un punto d'incontro e di scambio tra le varie realtà artistiche nazionali ed internazionali e promuovere la creatività in tutte le sue forme espressive, diffondendo attività culturali sul territorio canicattinese e creando sinergia tra associazioni, cittadinanza, amministrazione e artisti.



L'Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (A.T.C.L.), ente di distribuzione di spettacoli e manifestazioni culturali e di promozione del pubblico, è il Circuito Regionale Multidisciplinare dello Spettacolo dal vivo, nato nel 1981 su iniziativa di enti locali per garantire una proposta culturale stabile, continuativa, qualificata e decentrata. Riconosciuto e finanziato dal Ministero della Cultura (MIC), A.T.C.L. è un ente

partecipato dalla Regione Lazio e da Comuni ed è iscritto all'Albo Regionale delle Associazioni riconosciute. Dall'anno della sua costituzione A.T.C.L. ha collaborato con 275 comuni. La diffusione della cultura quale bene comune e l'impegno in favore degli enti locali costituiscono per l'A.T.C.L. un servizio a forte caratterizzazione pubblica e sociale per la valorizzazione della diversità culturale e per contrastare,

attraverso la proposta artistica, le diverse forme del disagio, favorendo aggregazione, coesione, integrazione e senso di appartenenza alla comunità. L'A.T.C.L. è tra i primi circuiti in Italia ad aver anticipato la trasformazione da soggetto distributivo in organismo di promozione e formazione del pubblico affiancando, all'attività di programmazione delle sale, interventi tesi ad avvicinare nuove e diverse fasce di pubblico all'interno e fuori dei teatri, a favorire la diffusione delle attività culturali sull'intero territorio regionale, pur in presenza di un numero esiguo di strutture agibili, a realizzare manifestazioni estive, a promuovere e sostenere il tessuto culturale regionale.



Nel 2013 un salone vandalizzato è stato preso in gestione dalla **Bottega del Sottoscala** – Associazione Teatrale, su affidamento del Comune di San Michele di Serino, ed è stato trasformato in un vero e proprio teatrino di circa 80 posti. Nel 2022 la Palestra “San Marino”, palestra usata per attività sportive prima e lasciata in abbandono poi, entra a far parte dei locali risistemati dall'associazione. Autofinanziandosi, l'associazione teatrale crea spazi culturali da usare per laboratori teatrali, rassegne spettacolari, sala mostre, sala lettura, biblioteca. La Bottega del Sottoscala rappresenta una realtà che ha come scopo il ripristino delle strutture comunali trasformandole da luoghi chiusi in spazi aperti. L'obiettivo dell'associazione è quello di creare luoghi di cultura accessibili a tutti. Luoghi dove la cittadinanza di un paese o di una città possano rivivere e trovare facilmente il modo di fare comunità.



CANTIERE OBRAZ

Cantiere Obraz è nato nel 2008 dalla volontà di Nikolaj Karpov e Maria Shmaevich e si occupa di formazione e produzione teatrale. Attiva da sempre a Firenze, concentra la maggior parte delle sue energie nella zona dell'Oltrarno, quartiere in cui, dal 2010, ha residenza artistica presso il Teatro di Cestello. **Cantiere Obraz** è un sistema di produzione teatrale e di formazione permanente rivolto a tutti, che ha come obiettivo quello di diffondere la cultura, creare un pubblico consapevole, amante del teatro e della cultura in genere e educare e insegnare la cooperazione fra esseri umani.



Carichi Sospesi è composta da persone che da sempre credono che il teatro e l'atto performativo siano un veicolo indispensabile di crescita personale e collettiva. Crediamo fortemente nella dignità del lavoro artistico e nelle diverse declinazioni della bellezza. Siamo un gruppo di professionisti, ma anche un luogo fisico d'incontro, uno spazio aperto a tutti, in cui si possa fare e vedere teatro, discuterne e ascoltare, un luogo accogliente e informale. Carichi Sospesi è una compagnia teatrale che produce teatro contemporaneo anche con persone con disabilità. Crediamo nel teatro come atto creativo e poetico accessibile a tutti. Carichi Sospesi è riconosciuta dal MiC per il festival La Luna nel Pozzo di Caorle.



I **Cattivi Maestri** sono attivi nel campo del teatro attraverso la produzione di spettacoli, l'organizzazione di stagioni e rassegne, e una cospicua attività didattica. Tra le loro collaborazioni principali ci sono Bebo Storti, Annapaola Bardeloni, Antonio Tancredi, Renato Sarti. Dopo aver gestito dal 2005 una stagione nella Cantina Teatrale spazio OFF da loro creato, dal 2013 gestiscono la sala teatrale delle **Officine Solimano**, centro culturale nel cuore di Savona, con una ricca stagione serale, per l'infanzia e per le scuole e, dal 2020, **Wroom Fest**, Festival teatrale tra i borghi della provincia savonese. Nel 2021 sono stati semifinalisti al concorso nazionale In Box-Verde con lo spettacolo “Il gigante egoista”. Per il triennio 2022/24 la compagnia è stata riconosciuta dal MiC come IMPRESA DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ. Quanto al nome, di cui spesso viene chiesto il perché, amiamo dire di essere meno cattivi del previsto ma di volerlo sembrare, interpretando la cattiveria come un mezzo per affrontare, senza retorica ma con impegno, le grandi e piccole questioni della vita.



Creativita è un'associazione che si occupa di veicolare cultura attraverso il linguaggio prevalentemente teatrale. Ha all'attivo molti spettacoli e corsi di teatro sia per i bambini sia per i ragazzi che per gli adulti. Dal 2018, anno in cui ha deciso di riportare la stagione teatrale nella città in cui opera dopo 33 anni ha avviato un discorso anche audio visivo realizzando spot pubblicitari. Nel 2019 ha scritto e prodotto una web serie dal titolo Casa Cilli visibile su YouTube. Nel 2022 poi, le è stata commissionata la sceneggiatura e la realizzazione di un lungometraggio le cui riprese inizieranno a febbraio 2025.



Deamater srl Impresa Sociale ETS è stata fondata nell'agosto 2007 da Marianna Deiana e Nicolò Columbano con l'intento di creare un circuito virtuoso integrato tra le risorse culturali del territorio: identità locale, produzione e valorizzazione artistica e dello spettacolo. Lo scopo è quello di produrre, valorizzare, promuovere l'arte scenica nei diversi ambiti sociali e culturali ponendosi quale luogo di incontro tra il teatro e gli altri linguaggi artistici e i nuovi media. Deamater è ideatore e gestore di AMA Auditorium Multidisciplinare Arzachena, coordina la scuola civica musicale Monte Acuto e Riviera Gallura, i festival Toc Toc Junior festival, Festival Fiat Lux e numerosi progetti speciali nel campo della formazione e delle performing art.



Diesis Teatrango nasce nel 1992; è una cooperativa che lavora nell'ambito dello spettacolo dal vivo e del teatro di comunità su processi di ricerca, formazione e creazione teatrale. Favorisce approcci multidisciplinari in particolare con la musica e la danza e percorsi di arteterapia di gruppo e individuali. Ha residenza artistica presso il **Teatro Comunale di Bucine** (AR) di cui dirige la programmazione artistica, organizzativa, formativa e di attività. Socio fondatore della Rete Teatrale Aretina, è una delle Residenze Artistiche della Regione Toscana. È diretta da: Piero Cherici, regista, drammaturgo, esperto di pedagogia teatrale, musicoterapia e arteterapia; Barbara Petrucci, regista, drammaturga, pedagogista, laurea in Lettere, esperta di pedagogia teatrale; Filippo Mugnai, attore, esperto di pedagogia teatrale, laurea in Discipline dello spettacolo.



Fucina Culturale Machiavelli è impresa culturale, centro di produzione teatrale e musicale che dà lavoro a giovani professionisti con diplomi di alta formazione nella musica e nello spettacolo. Nata a Verona nel 2015 ha preso in gestione un vecchio cinema abbandonato e gli ha infuso nuova vita con una stagione di teatro contemporaneo e una rassegna di musica, sia classica che di contaminazione tra i generi, affidata alla propria orchestra di professionisti under 35.



Kitchen è il nuovo teatro nato a Vicenza il 31 marzo 2012, una creazione della compagnia Kitchen Project, uno spazio autogestito autofinanziato e indipendente. Kitchen perché la cucina è spazio di nutrimenti di sapori di gusti, durante una cena si fanno progetti si scambiano idee, in cucina si fanno alchimie si mescolano ingredienti. Kitchen come focolare culturale e sociale, luogo di creazioni idee linguaggi visioni, luogo di sperimentazioni, sinergie, competenze, progetti. Un magazzino industriale trasformato in teatro per ospitare rassegne, concerti, laboratori, installazioni, lezioni. **KITCHEN Teatro Indipendente** è la sede della compagnia teatrale **Kitchen Project**, nata nel 2007 da un'idea di Franca Pretto e Gianni Gastaldon, che nelle sue produzioni fonde stile narrativo con movimenti coreografici d'insieme. La lettera K significa mano aperta. Il simbolo proviene dall'alfabeto greco, che a sua volta riprende il fenicio kaph, tratto che rappresentava una mano aperta già nella versione egizia. In questo senso, KITCHEN si propone di accogliere diversi tipi di collaborazioni, nella speranza di dare un contributo alla scena contemporanea favorendo l'incontro fra artisti e con il pubblico. La natura versatile della struttura darà la possibilità di ospitare, oltre a live e rappresentazioni teatrali, spettacoli di danza, seminari, mostre e residenze.



Ippogrifo Produzioni è un centro di produzione indipendente di cinema, teatro, eventi con sede a Verona. Fondatore, oltre vent'anni fa, il regista e drammaturgo Alberto Rizzi che firma le produzioni del centro. Organizzazione e direzione artistica sono in capo a Barbara Baldo. Nell'ambito teatrale Ippogrifo, oltre a produrre e distribuire le proprie produzioni, da anni cura e gestisce diverse rassegne e stagioni teatrali in provincia di Verona, Mantova, Padova.



La **NATA** è una compagnia teatrale onnivora, cioè si nutre di tutto il teatro possibile senza alcuna distinzione, spaziando da sempre fra i diversi generi. La **NATA** è composta da numerosi artisti e da tante poetiche. Insieme abbiamo messo in scena spettacoli per ragazzi ed adulti, prendendo spunto dal teatro di figura e da quello di impegno civile, dalla drammaturgia contemporanea e dai classici, per arrivare fino al teatro danza. Convinti assertori del teatro d'invasione non ci siamo limitati a consumare i teatri, ma abbiamo recitato in ogni luogo idoneo e non idoneo allo scopo. Abbiamo così allestito le nostre opere nei pub, nei boschi, dentro gli appartamenti, lungo i fiumi, nelle fabbriche abbandonate, nei consorzi agrari e in luoghi innominabili. Abbiamo ovviamente recitato anche nei migliori e nei peggiori teatri della penisola. Adesso... eccoci qua.



OTGL teatro off è un piccolo teatro nato dalla ferma volontà e determinazione dell'associazione di volontariato Generazione Libera, di portare la cultura nelle periferie disagiate e troppo spesso dimenticate della città di Caserta. La Sala: Il teatro conta circa 50 posti e ha un palco praticabile di 4x4, dove periodicamente si organizzano stagioni teatrali. All' interno del teatro si svolgono corsi di laboratori teatrali. Sotto la direzione artistica di Claudia Buono, la referente teatrale dell'associazione nonché regista delle produzioni OTGL. La sede è disponibile anche per eventi di vario genere come per briefing, piccoli convegni, presentazioni libri, cene sociali, eventi gastronomici ed altro.



La **Piccola Compagnia Impertinente** nasce a Foggia nel luglio 2010. È un progetto che riunisce e convoglia una serie di professionalità artistiche in ambito teatrale, talenti da formare e valorizzare in spettacoli, laboratori didattici e organizzazione di eventi culturali. La compagnia si distingue per la sua vena impertinente. È questo, infatti, il carattere dominante del gruppo teatrale, sempre impaziente di affrontare, a testa alta e viso aperto, ogni storia. Nel 2011 ha inaugurato a Foggia un suo spazio teatrale, il piccolo teatro impertinente in via Castiglione 49. Si tratta di uno spazio "aperto" al dialogo, alla condivisione di progetti e di idee. Un luogo per avvicinarsi, parlare e fare teatro, a tutte le età.

spazio Rimediato **Spazio Rimediato** è un teatro e uno spazio ludico-culturale sito alle porte del centro storico della città dell'Aquila. Il teatro nasce nell'autunno del 2016 e da allora ha allestito tutti gli anni una stagione teatrale che ha visto alternarsi sul palco artisti del calibro di Ike Willis, Claudio Morici, Daniele Parisi, Alessio Di Clemente, Max Paiella, Arianna Dell'Arti, Federico Sirianni, Gianfranco Butinar e tanti altri. Particolare attenzione è sempre stata posta alle realtà artistiche del territorio che hanno trovato la piena disponibilità di uno spazio atto e usufruibile per tutte le esigenze.



STA - Spazio Teatrale Allincontro è una realtà teatrale nata nel 2014, si occupa di formazione e diffusione della cultura teatrale con corsi, progetti e laboratori teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado di tutta la Toscana, si occupa di progetti ed eventi tesi alla valorizzazione del territorio pratese e fiorentino, rivolge la sua attenzione anche al teatro sociale attraverso l'organizzazione di percorsi rivolti a disabili, non vedenti, migranti e giovani svantaggiati. STA è anche luogo di produzione, fra gli ultimi lavori sono da segnalare "Gobbo a Mattoni" (2016), vincitore del premio "Inventaria 2017" scritto da Riccardo Goretti (2017) e ancora "Io sono

Partito” (2019) e “Wonderful” (2020), nati dalla collaborazione fra Massimo Bonechi e Riccardo Goretti, “Ti guardo negli occhi” (2022), finanziato dalla Regione Toscana. Attualmente STA è partner di Sosta Palmizi e Teatro Metastasio nella distribuzione dello spettacolo “Pompeo”, tratto dall’omonimo fumetto di Andrea Pazienza, con Giorgio Rossi, Riccardo Goretti e Massimo Bonechi.



L’Associazione **Teatranti Tra Tanti** viene fondata nel 2008, nasce a Massa d’Albe in provincia dell’Aquila. L’amore per il teatro e la voglia di reinventarlo, legato a alla forte caratterizzazione storica e naturale del nostro territorio, hanno portato alla realizzazione di un progetto completo che racchiude Innovazione artistica, Formazione Culturale e Sviluppo dell’attività turistica. La nostra idea è stata sempre quella di dare visibilità anche ad attori e compagnie teatrali che ruotano attorno al circuito del teatro cosiddetto “indipendente” o “Off”, che molte volte presenta degli spettacoli di livello uguale se non

addirittura superiore a quelli di natura più blasonata e promossa a livello mediatico. La Stagione di Teatro Off viene suddivisa in una pianificazione invernale denominata “Off (limits)” ed una estiva in due location storico dall’indubbio fascino: il Castello Orsini Colonna di Avezzano e l’Anfiteatro Romano di Alba Fucens (Aq)



Paolo Zaffaina, Alberto Guariento, Chiara Canton, Roberta Borghi e Davide Cavalletti iniziano a collaborare per diverse stagioni teatrali, che non solo li vedono nel ruolo di organizzatori, ma anche di protagonisti di creazioni teatrali, drammaturgiche e filmiche alle quali sono seguiti riconoscimenti pubblici importanti. La visione di un teatro che crei socialità e offra al contempo prospettive differenti nel segno dell’inclusività culturale differenziata, ha permesso di portare sul palco di **Teatrino Zero** moltissimi artisti poliedrici, locali, nazionali e internazionali proveniente da ambiti diversi, e nello stesso tempo di offrire questo piccolo e magico luogo a compagnie giovani del territorio per brevi residenze artistiche, accompagnandole così dalla creazione sino allo step successivo: la restituzione scenica dei nuovi lavori. Lo Zero, nel tempo, è diventato una realtà consolidata nel territorio del Comune di Spinea, del Miranese e fuori regione a livello nazionale, non solo per la qualità delle rassegne serali proposte per un pubblico adulto e quelle domenicali per i più piccoli, ma soprattutto per il lavoro laboratoriale che negli anni ha coinvolto bambini, ragazzi e adulti su più piani sinergici. Un luogo dove far circolare pensieri, azioni, linguaggi differenti, diversi, ciascuno con la sua singolare forza di comunicazione. Dalla sua nascita lo Zero ha iscritto nel suo Dna lo sguardo contemporaneo sulla società nelle sue sfaccettature drammatiche, comiche, grottesche e la sua indipendenza artistica come forma mentis, considerata punto di forza, ha permesso di portare sulla scena realtà artistiche teatrali del territorio che difficilmente è possibile vedere nei circuiti teatrali statali.



Il **Teatro a l'Avogaria** (capienza: 100 posti) viene fondato nel 1969 da Giovanni Poli in un ex officina per motori marini in dismissione. Da quell'anno la nostra attività è continuata incessantemente. Negli ultimi anni sono state proposte al pubblico, oltre agli spettacoli prodotti da noi, due rassegne teatrali: una rivolta a compagnie teatrali di giovani esordienti e una di stand up comedy. L'Associazione promuove, dalla sua nascita, dei corsi di recitazione e laboratori che sono stati fucina di attori professionisti.



Il **TeatroBasilica** prende vita a fine 2019 dalle metaforiche ceneri di uno storico spazio romano: il Teatro Sala Uno. Il **Gruppo della Creta** compagnia residente e organizzatrice della stagione avvia, grazie ad Alessandro Di Murro e in collaborazione con Daniela Giovanetti e ad Antonio Calenda, uno spazio multidisciplinare aperto a diverse arti, dal teatro alla musica, dalla letteratura alla geopolitica, diventando in poco tempo un punto di riferimento per il panorama romano ma anche nazionale.



Teatro Civico 14 è luogo di creazione, ricerca, sperimentazione e accoglienza, che si schiera contro l’indifferenza, in continuo sostegno della libertà e dell’arte in ogni sua forma. È un servizio: per i bambini che vede crescere, per gli anziani che coinvolge, per i giovani che lo animano, per la società civile e incivile cui rivolge costantemente tutti i

suoi sforzi e progetti. È nato il 29 dicembre 2009, oggi ha 70 posti a sedere e la promessa di soddisfare ogni esigenza del pubblico e delle compagnie che ospita. I nostri numeri negli anni: ogni anno cartelloni oltre 40 spettacoli, 9 tra corsi e laboratori, più di 100 allievi, un pubblico di circa 4.000 presenze. È stata e continua ad essere follia, perché si assume rischi che non può permettersi, perché fa fronte alla crisi aumentando la sua proposta in qualità e in quantità, perché continua ad esistere nonostante tutto. Ed è proprio in nome di questa follia, che il Teatro Civico 14, giunto al suo settimo anno di vita, cambia casa. Da luglio 2016 si trasferisce all'interno di Spazio X, un hub creativo, un centro policulturale, il nuovo progetto del Teatro Civico 14, appunto. Insomma, cambia casa e si moltiplica: nuova vita al nostro teatro, che diventa più grande ed accogliente, ma soprattutto amplia l'offerta di servizi ed attività con spazi dedicati, oltre alla sala teatro per la stagione e le attività del Civico 14, alla formazione artistica e non solo, e 12 postazioni per il coworking. Spazio X è la nuova vita del Teatro Civico 14.



Il **Teatro Comunale di Veroli** rinasce nel 2019 su impulso dell'Associazione culturale "**Duecento22 - Arti e Spettacolo**", alla quale l'Amministrazione comunale ha scelto di affidare la gestione, la valorizzazione e la direzione artistica. L'Associazione, presieduta dagli scenografi Enrico Quadrozzi e Fabrizio Bellacosa, si promuove di diffondere la cultura del teatro e le sue arti in generale e investire sulle giovani generazioni per dimostrare che è possibile fare cultura anche nei Comuni più piccoli e lontani dai grandi circuiti. L'Associazione lavora in stretta sinergia con l'Amministrazione comunale e, oltre alla stagione teatrale ospitata nei locali del Teatro, organizza una serie di iniziative culturali diffuse sul territorio e che puntano a raggiungere il pubblico più giovane, con una particolare attenzione ai più piccoli. Il Teatro ha una capienza di 85 posti.



Il **Teatro delle Udienze**, gestito da Baba Jaga Arte e Spettacolo, si trova all'interno dell'ex Palazzo del Tribunale di Finalborgo, uno dei borghi più belli d'Italia. La piccola sala, 70 posti a sedere, dal 2015 propone un cartellone di spettacoli teatrali ospitando le realtà più interessanti del panorama teatrale nazionale, con particolare attenzione al teatro di narrazione, al teatro civile, al teatro di parola, a nuove forme espressive che propongono commistione dei linguaggi e delle arti, alle giovani compagnie.



Teatro Di Onisio è una realtà indipendente, fondata nel 2008 ad Apiro, un piccolissimo paesino montano dell'entroterra marchigiana in provincia di Macerata. Si occupa di ricerca e produzione teatrale, sia per ragazzi che non, con una particolare attenzione ai filoni di teatro e scienza e ricerca sulla figura del femminile; di formazione teatrale, sia nelle scuole che a privati di tutte le fasce di età; e di organizzazione di eventi in quanto Direttori Artistici del Teatro Mestica di Apiro dal 2012...un teatro che negli anni è diventato un folto e fiorito giardino culturale, punto di riferimento per il territorio e Casa della sua Comunità.



Il **Teatro Il Sipario Strappato** fondato nel 1992 da Lazzaro Calcagno, è un punto di riferimento culturale e sociale da trent'anni, sia per la realtà arenzanese, dove opera e trova la sua sede, ma anche per gran parte del territorio regionale e nazionale. Nel corso degli anni le sue innumerevoli attività si sono allargate anche alla scena internazionale, vantando collaborazioni con Paesi quali Germania, Russia, Ungheria, Repubblica Ceca, Inghilterra e Canada.



Il **Teatro Mascheranova** è una piccola sala teatrale attiva nel territorio di Pontecagnano Faiano (SA) dal 1998. Unica sala attiva con una programmazione annuale nel territorio comunale. Da qualche anno le stagioni teatrali sono organizzate tramite un bando nazionale che ha permesso allo spazio di ospitare alcuni degli spettacoli più interessanti del teatro emergente ed indipendente nazionale. Il Teatro Mascheranova punta ad essere un centro di aggregazione culturale e punto di riferimento per la comunità, tramite l'organizzazione di laboratori per bambini e ragazzi, cineforum, teatro-scuola ecc. Le evoluzioni avvenute nel tempo hanno portato ad un proficuo ricambio generazionale nella gestione dello

spazio, che adesso vede impegnato un gruppo formato sia dai fondatori che dalle “nuove leve”. L’obiettivo è quello di rinforzare ed ampliare le attività affinché possano continuare a crescere le opportunità di lavoro, di riflessione, di incontro e condivisione (in netta controtendenza rispetto ai tempi in cui viviamo).



Il **Teatro Ridotto** da oltre quarant’anni produce spettacoli e organizza progetti artistici e formativi, di rilevanza nazionale e internazionale, nella Casa delle Culture e dei Teatri, a Lavino di Mezzo Ponte (Bologna). Il gruppo fondatore si costituisce nel 1983 come laboratorio permanente di ricerca sull’arte dell’attore. Fin dall’inizio il lavoro di ricerca si concentra sulle possibilità fisiche e vocali dell’attore, sulle leggi che regolano il “bios” del suo comportamento scenico. I primi anni di lavoro sono dedicati all’allenamento e alla preparazione tecnica, non avendo spettacoli, il gruppo inventa diversi modi di essere presente in forma pubblica: nascono così i primi progetti culturali e i primi scambi. Decisivo per la crescita artistica del gruppo è stato l’incontro con Eugenio Barba e Iben Nagel Rasmussen dell’Odin Teatret: in diversi modi e in diversi periodi i componenti del gruppo hanno lavorato con loro. Il Teatro Ridotto ha una stagione di prosa e danza da ventinove anni e una stagione di Teatro Ragazzi da undici anni. La direzione artistica a Gennaio del 2020 è passata da Renzo Filippetti a Lina Della Rocca. Il meeting residenziale “Finestre sul giovane Teatro”, giunto alla sua sedicesima edizione, in collaborazione con il Dams, Università Alma Mater di Bologna, vanta la partecipazione di 70 gruppi di teatro e 50 artisti e artiste singole, che hanno preso parte alle varie edizioni che si sono realizzate in Emilia Romagna, Lazio, Francia, Spagna, e Brasile.



Teatro Rossosimona nasce nell’estate del 1998 fondato da un gruppo di attrici e attori impegnati in un laboratorio permanente sull’ arte della recitazione. Il gruppo è diretto da Lindo Nudo, attore, regista e autore che ha partecipato alle più importanti iniziative teatrali calabresi degli ultimi trent’anni. Rinnovamento della scena, sperimentazione di tecniche e stili, ricambio generazionale, sono gli elementi che caratterizzano il percorso artistico di Teatro Rossosimona. Nel 2001 la compagnia ha vinto l’ottava edizione del Premio Scenario con lo spettacolo “È il momento dell’amore”. Dal 2003 la compagnia è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Impresa di produzione teatrale (ART. 14 comma 3 Decreto 27 Febbraio 2003). Dal 2004 la compagnia è riconosciuta dalla Regione Calabria come Impresa di produzione teatrale (Legge N° 3/ 2004). Dal 2011 gestisce il Piccolo Teatro Unical.



Il **Teatro Scientifico – Teatro/Laboratorio** è una struttura stabile di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero della Cultura, operante dal 1968. Orienta la propria produzione in particolare verso la drammaturgia contemporanea, il teatro civile, sociale e di comunità, spesso lavora in site specific, realizza progetti artistici e di formazione, organizza rassegne, eventi e il Festival “Non c’è differenza”. Ha una sezione di studio e ricerca antropologica sulla Commedia dell’Arte. Ha fondato e dirige il Teatro Laboratorio di Verona. Nel 2011 viene inaugurata la sezione Nuove Officine Cinematografiche per la produzione di opere cinematografiche e audiovisive. Gestisce l’Archivio del Teatro Scientifico – Teatro Laboratorio.



Scenari Visibili nasce sul finire degli anni ottanta come Cafè Bagarre, primo centro sociale per le Arti in Calabria, dal 2007 compagnia di teatro, opera a Lamezia Terme dove ha condotto una esperienza di Residenza Teatrale riconosciuta dalla Regione Calabria. Propone cambiamenti concreti del circostante (scenari visibili appunto), attraverso i propri spettacoli, laboratori e rassegne. Nel 2016 crea il **TIP Teatro**, cantiere culturale autogestito ed accessibile, con al suo interno la Biblioteca Galleggiante dello Spettacolo/OPAC, spazio mostre Canyon Inverso e la sala Beck to Beck da 90 posti. Da 18 anni impagina la rassegna di teatro contemporaneo RICRII, da sempre attenta ai nuovi codici espressivi, che ha tra i suoi obiettivi il recupero di un senso fluido di appartenenza meridiana. Scenari Visibili ha collaborato con: Davide Iodice, Roberto Latini, Gianfranco Berardi, Babilonia Teatri, Timpano-Frosini, Daniele Albanese-Stalk, Cèsar Brie, Piccola Compagnia Dammacco, Quotidiana.com.

TRAM

TEATRO RICERCA ARTE MUSICA

Il **TRAM** è un teatro off nel cuore antico di Napoli. Ospita produzioni indipendenti, spettacoli di drammaturgia contemporanea, percorsi di creazione scenica, rassegne dedicate all'arte e alla musica. La platea ospita fino a 70 posti a sedere, modulabili in base alle esigenze. Il **TRAM** dedica ampio spazio alla formazione: offre laboratori di teatro, scrittura e cinema. La comunità degli spettatori si raccoglie periodicamente intorno ai vari progetti di attivazione e partecipazione del pubblico. Il direttore artistico è Mirko Di Martino e la gestione è affidata al *Teatro dell'Osso*, che è anche la compagnia residente.



Il **Teatro Trastevere** è un'Associazione Culturale nel centro di Roma. Da sempre caratterizza la sua attività per la poliedricità delle scelte artistiche e la disponibilità ad ospitare, favorire e incentivare tutte le forme di performance dal vivo. Un luogo indipendente nello spirito e nelle scelte, per poter adempiere veramente alla sua Mission, "Un posto per le idee".

...I NOSTRI PARTNER TECNICI...



Agli inizi degli anni '90 **Dino Audino**, già direttore editoriale della Savelli, decide di dedicarsi a un settore mai esplorato in Italia fino a quel momento: la formazione degli sceneggiatori. La ricerca di titoli che altrove erano già considerati punti di riferimento imprescindibili per gli sceneggiatori (*Il Viaggio dell'Eroe, L'arco di trasformazione del personaggio, Come scrivere una grande sceneggiatura*) ha contribuito a modificare nel tempo anche l'approccio italiano alla scrittura, ancora legato all'idea romantica dell'artista come genio ispirato che guarda con disprezzo alla tecnica. Partendo dalla drammaturgia per il cinema e la televisione, nel corso degli anni la casa editrice ha allargato la propria visione a teatro, scrittura, danza, musica, fumetto e in generale alle attività creative dello spettacolo. Oggi, a più di venticinque anni di distanza dalla sua fondazione, **Dino Audino Editore** è leader nel settore della formazione per lo spettacolo e della scrittura creativa.

HYSTRIO

Rivista trimestrale di teatro e spettacolo, è stata fondata nel 1988 da Ugo Ronfani. Dal 1998 è passata sotto la direzione di Claudia Cannella. **Hystrio** si occupa prevalentemente di teatro, nelle sue molteplici forme. Ogni pubblicazione è caratterizzata da un dossier a tema, dagli "speciali" che approfondiscono argomenti d'attualità, da un ricco notiziario e da uno o due testi di drammaturgia contemporanea. A questo si aggiungono alcune rubriche fisse che riguardano il teatrodanza, il teatro di figura e quello per ragazzi, i nuovi gruppi, i servizi dall'estero, le novità editoriali e le recensioni degli spettacoli in corso (circa 100 per ogni numero tra prosa, danza e lirica). Attualmente **Hystrio**, se si escludono le riviste universitarie, è l'unica pubblicazione specializzata in distribuzione su territorio nazionale.



ScriptDoctor & PlayDoctor è un aiuto individuale e personalizzato rivolto a sceneggiatori, drammaturghi e registi che desiderano assistenza nella concezione, focalizzazione o sviluppo di un'idea o di un soggetto, nell'individuazione e risoluzione dei problemi che

affliggono un testo già scritto o in corso di scrittura, nel superamento di un blocco, nella revisione di un testo già scritto. Il *Doctor* lavora per te, per il tuo obiettivo e per la tua visione e ti aiuta dandoti input. La scrittura è sempre e soltanto tua. **ScriptDoctor & PlayDoctor** è un approccio pratico ai problemi che l'autore, qualunque siano le sue conoscenze e la sua esperienza, sta concretamente affrontando in quel momento: ogni seduta dura 60 minuti ed è sempre preceduta da uno scrupoloso lavoro preparatorio da parte del *Doctor* prima della vera e propria seduta. Il *Doctor* unisce alla preparazione teorica un'attività sul campo di lungo corso, sia come autore che come regista: autore pluripremiato, Pietro Dattola dirige la compagnia DoveComeQuando ed è direttore artistico di *Inventaria, Premio DCQ e Drammi di Forza Maggiore*.

...E NOI!



Dove. Come. Quando - tre degli elementi base per una messa in scena, per la rintracciabilità di un segno, per la creazione di un mondo, di uno scenario, di una scena, di un *beat* - e dove il "Come" è al centro di tutto: pochi elementi, sempre e tutti necessari, e una regia volta a esaltare la storia e l'azione sono messi al servizio della potenza espressiva dell'attore. La compagnia è diretta da **Pietro Dattola**, drammaturgo, sceneggiatore e regista, vincitore di numerosi premi drammaturgici (tra cui il *Premio Internazionale Flaiano* con il testo "*Il signor Cugino*"). Egli, insieme a **Flavia Germana de Lipsis** - la quale, dopo il diploma di attrice presso l'*International Acting School* (Giorgina Cantalini), ha studiato, collaborato e lavorato con registi e coach anche internazionali. Oltre ai propri spettacoli, organizza diverse iniziative volte alla promozione delle forze emergenti in ambito teatrale:

- dal 2011 a oggi, il **Festival INVENTARIA**

- dal 2021 a oggi, il premio di drammaturgia **Drammi di Forza Maggiore**, successore ed evoluzione del Premio di drammaturgia DCQ (2009-2016)

F.A.Q. - DOMANDE FREQUENTI

1. GENERALI

- Sono un artista singolo o gruppo informale: posso partecipare lo stesso? Come devo fare?

Sì, è possibile partecipare ugualmente, tenendo conto che occorre comunque provvedere alla SIAE, all'assicurazione e all'agibilità. Per esempio puoi appoggiarti a una compagnia già costituita o alle società che forniscono proprio questo servizio.

- Ho spedito il materiale e non sono stato selezionato. Potete dirmi perché, così che possa crescere e migliorare?

Ci dispiace davvero molto, ma **purtroppo la risposta è no**.

Ci arrivano centinaia di domande e non abbiamo le risorse per dare una risposta utile a tutti coloro che ce la chiedono. I motivi di mancata selezione possono essere **formali** (materiale gravemente incompleto rispetto a quello obbligatoriamente richiesto; mancato invio delle dichiarazioni firmate; opera di drammaturgia non contemporanea; materiali insufficienti per una adeguata valutazione) o di **merito** (incompatibilità con la linea artistica del festival; incompatibilità della scheda tecnica; composizione complessiva della sezione; pura valutazione artistica).

Se sei convinto che il tuo progetto valga, è davvero molto probabile che sia così, ma considera che siamo costretti a selezionare una manciata di proposte su centinaia di domande, per cui è fisiologico che molti ottimi progetti restino esclusi.

2. DEMO

- Cosa sono le Demo? Vorrei capire se ho per le mani una demo o no.

La sezione **Demo** riguarda opere *in progress*, di cui costituiscono, fondamentalmente, una presentazione, un'istantanea di dove si è arrivati o si vuole arrivare in quel momento. La **durata massima** è di **20 minuti**.

Quel che più importa non è tanto che la *demo* segua un filo logico o presenti una storia compiuta: la *demo* deve costituire una dimostrazione - appunto - del lavoro e di come si intenda proseguirlo non tanto (o non solo) in termini di storia, quanto piuttosto in termini di tema, di come sarà affrontato questo tema (da che angolazione) e delle tecniche artistiche che si prevede di utilizzare. Le forme della demo possono essere diverse: estratto (per es. l'inizio, una scena di mezzo o la fine), trailer, un'immagine ispiratrice, ecc. La *demo* dev'essere la domanda cui segue la risposta: "Sì, voglio proprio vedere cos'altro c'è!"

- La mia demo è stata selezionata, ma prima della sua presentazione a INVENTARIA so già che ci saranno altre messe in scena del materiale della demo. La mia demo può comunque partecipare in concorso?

Per sua stessa natura, la *demo* deve avere un carattere di parzialità e riferirsi a uno spettacolo più ampio non ancora andato in scena, altrimenti non sarebbe un work in progress. Proprio perché è un work in progress,

1- è ammesso che la *demo* presentata in fase di selezione differisca significativamente da quella che verrà poi effettivamente messa in scena durante INVENTARIA; oppure che la *demo* in quanto tale (o una sua versione aggiornata agli ultimi sviluppi) o altri studi pertinenti lo stesso spettacolo vadano in scena in altri contesti prima di INVENTARIA;

2- invece non è ammesso che, prima della partecipazione a INVENTARIA, lo spettacolo a cui si riferisce la *demo* sia andato già in scena nella sua interezza, in forma definitiva o "para-definitiva", poiché in quel caso il lavoro dell'artista è già in una fase di molto successiva a quella che caratterizza una *demo*. Il discrimine tra uno studio (per quanto lungo, è ancora ammesso) e una rappresentazione in forma para-definitiva o definitiva consiste principalmente nella completezza dei contenuti proposti rispetto al piano ideale dell'opera. L'apprezzamento di tale discrimine, ai fini della partecipazione a INVENTARIA, è prerogativa della Direzione artistica del Festival.

Nei casi di cui al punto 2 o che in buona fede si ritiene possano ingenerare dei dubbi, la compagnia s'impegna a contattare immediatamente la Direzione artistica.

3. COMPILAZIONE DELLA SCHEDA DI ISCRIZIONE

- Perché devo compilare due diverse sezioni per la fatturazione (una per la quota d'iscrizione, una per il deposito cauzionale)?

Semplicemente perché, specie nei casi di gruppi informali, i soggetti potrebbero essere diversi. Anche qualora fossero uguali, ti chiediamo uno sforzo e di riempire in ogni caso tutte le sezioni, ci aiuterai e te ne saremo silenziosamente molto grati!

- Nella sezione DATI PER FATTURAZIONE e RESTITUZIONE del DEPOSITO, devo mettere i dati di chi?

In quella sezione occorre inserire i dati di chi effettivamente effettua il bonifico per il deposito cauzionale: la compagnia, una persona fisica, un altro ente (per esempio la compagnia a cui ci si appoggia). A questa persona/entità sarà restituito il deposito cauzionale insieme alla quota degli incassi e **saranno intestate le fatture/ricevute da noi emesse a tali fini. Per motivi fiscali, una volta fatto il bonifico non sono ammessi eccezioni o ripensamenti.**

- Chi deve firmare le dichiarazioni?

Se la compagnia che si iscrive è costituita in un gruppo formalmente costituito (es. associazione culturale, cooperativa, S.r.l., ecc.), a firmare dev'essere il suo rappresentante legale; in caso di gruppo informale, occorre la firma del referente.

- Siamo un gruppo formalmente costituito: dobbiamo firmare anche il riquadro con i nota bene in fondo alla scheda di partecipazione?

Sì, grazie: vale come presa visione del Nota bene. :-)

4. QUEST'ANNO VOGLIO FARE UN'ESPERIENZA DIVERSA

- Voglio offrirmi come volontario per il Festival. Chi devo contattare e quando?

Cerchiamo volontari che abbiano voglia di mettere a disposizione un po' del proprio tempo e delle proprie capacità in cambio di un'esperienza unica, del contatto diretto con gli organizzatori, i teatri, la direzione artistica e le compagnie partecipanti e della visione gratuita degli spettacoli.

Unisciti a noi! Le attività per le quali abbiamo bisogno del tuo aiuto sono le più svariate: accoglienza del pubblico, accoglienza e assistenza alle compagnie, supporto allo staff e alla biglietteria e molto altro! In cambio ti offriamo la visione gratuita di tutti gli spettacoli di **INVENTARIA** ²⁰²⁵ e, in più, biglietti ridotti per te e un accompagnatore per tutti gli spettacoli di DoveComeQuando **per sempre** o, se sei un amatore e lo preferisci, uno sconto di 10 euro sul nostro corso di teatro "Se fai teatro... si vede" **2025/26** o uno sconto del 20% **per sempre** sulle tariffe del servizio ScriptDoctor & PlayDoctor rivolto agli autori.

Per informazioni e per proporti, scrivi a inventaria@dovecomequando.net, chiama il 320-08.29.337 (anche WhatsApp) o manda un messaggio privato a "DoveComeQuando Compagnia" su Facebook.

5. GESTISCO UNO SPAZIO E VORREI DIVENTARE PARTNER

- M'interessa entrare nella vostra rete di Partner. Posso farlo subito?

Noi siamo sempre interessati a stringere nuove partnership con realtà sparse in tutta Italia o all'estero. Se vuoi unirti a noi - *anche in corsa* - scrivi a inventaria@dovecomequando.net o chiama il 320-08.29.337 (anche WhatsApp). A seconda delle tempistiche, potrebbe essere possibile inserirti anche nel corso di questa edizione, dandone opportuna notizia e aggiornando e rilanciando il bando.