



festival teatrale a cura della compagnia ***DoveComeQuando***
X EDIZIONE

- 15 serate di spettacoli, demo e corti teatrali -

ROMA – 15 maggio – 11 giugno 2020

Teatro Argot Studio | Teatrosophia | Teatro Studio Uno | Teatro Trastevere | Carrozzerie n.o.t



con la collaborazione di

TEATRO
ARGOT
STUDIO

TEATRO

TRASTEVERE

TEATRO
STUDIO
UNO
La Cattiva Strada
LA CASA ROMANA DEL TEATRO INDIPENDENTE

TEATROSOPHIA 
accademia popolare
dell'andamia e dei diritti


il ripario
trappato

sta
MUSICA E TEATRO

nastro di

möbius


TEATRO dei
NAVIGANTI

TRAM
TEATRO ARTE RICERCA MUSICA


Dino Audino
editore
script
rivista quadrimestrale

THE DOCTOR IS 
scrivi@scriptdoctor.it


Luara Lorio
Pitotography

mediapartner


GUFETTO


THE PARALLEL VISION

Inventaria ²⁰²⁰

INVENTARIA, *dal latino invenio, trovare;*

INVENTARIA, *come invenzione, novità;*

INVENTARIA, *come inventario, molteplicità;*

INVENTARIA, *come ventata d'aria, d'aria fresca.*

Nelle sue molteplici declinazioni, il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni!

DOVE, COME E QUANDO

Da ben 10 anni a questa parte INVENTARIA chiude la stagione teatrale della Capitale invitando le compagnie di tutta Italia e dall'estero alla sua festa del teatro off. Festa che, come ormai consuetudine, sarà divisa in più blocchi temporali tra il **15 maggio e il 11 giugno 2020**, in 5 spazi off di Roma: **Teatro Argot Studio, Teatrosophia, Teatro Studio Uno, Teatro Trastevere e Carrozzerie n.o.t.**

Il presente bando è rivolto alle compagnie che desiderano partecipare a una o più delle due sezioni competitive del Festival: **Spettacoli e Demo**.

Focus del Festival è la **drammaturgia contemporanea**, comprensiva delle sue forme più moderne, come quelle del teatro-danza, delle partiture fisiche e della sperimentazione.

INVENTARIA ²⁰²⁰ è un concorso, ma è soprattutto una festa - **la festa del teatro off**.

Pluralità di linguaggi, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto in quattro settimane di festa del teatro: sono questi i fini di INVENTARIA. I **premi** non sono che la (gustosa) **ciliegina sulla torta**.

GRATUITÀ, INDIPENDENZA E SOSTENIBILITÀ

INVENTARIA ²⁰²⁰ è un **festival organizzato e autoprodotta da artisti per artisti** che amano nutrirsi e nutrire del bello.

Per questo motivo **INVENTARIA ²⁰²⁰** è un festival a **partecipazione gratuita** e lo è fino in fondo.

In un contesto territoriale in cui è rischioso fare affidamento sui fondi pubblici, sin dal suo concepimento INVENTARIA ha intrapreso piuttosto una scelta di **continuità, indipendenza e sostenibilità** - anche economiche. Il nostro motore sono intraprendenza, lavoro e desiderio, che sono anche i pilastri di una sana e sincera produzione artistica.

NOVITÀ DELLA DECIMA EDIZIONE

In occasione della sua decima edizione, INVENTARIA rinnova la propria formula: innanzitutto **sono state unificate le sezioni SPETTACOLI e MONOLOGHI/PERFORMANCE** da una parte e **CORTI TEATRALI e DEMO** dall'altra; inoltre, per la sezione SPETTACOLI, le repliche in premio non saranno assegnate da una giuria, ma dagli stessi teatri partner della rete di INVENTARIA.

Ciascun teatro selezionerà in perfetta autonomia almeno uno spettacolo tra quelli finalisti per inserirlo nella propria stagione. Ci sembra un ottimo modo per dare a tutti gli spettacoli selezionati la possibilità di trovare nuove occasioni per replicare il proprio lavoro - a prescindere dalla vittoria finale quale Miglior Spettacolo, che sarà decretata in favore dello spettacolo che avrà raccolto più premi e che prevede **un premio in denaro**.

RETE E OLTRE

DoveComeQuando è in cerca di altri soggetti teatrali per **fare rete**.

Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di INVENTARIA ²⁰²⁰ (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci. **Ti aiuteremo a scegliere e ti metteremo gratuitamente in contatto** con le compagnie di tuo interesse.

Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni dei cinque teatri di Inventaria (workshop, cicli di seminari, corsi, conferenze, performance, ecc.), non esitare a contattarci.

Se **organizzi un festival o gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a intessere **una rete distributiva con noi e con gli altri teatri partner**, non esitare a contattarci.

VOLONTARI

Conosci il Festival Inventaria o hai la passione per il teatro e l'organizzazione di eventi e vuoi scoprire come funziona? Per il decimo anniversario di INVENTARIA, cerchiamo volontari che abbiano voglia di mettere a disposizione un po' del proprio tempo e delle proprie capacità in cambio di un'esperienza unica, del contatto diretto con gli organizzatori, i teatri, la direzione artistica e le compagnie partecipanti e della visione gratuita degli spettacoli.

Unisciti a noi! Le attività per le quali abbiamo bisogno del tuo aiuto sono le più svariate: accoglienza del pubblico, accoglienza e assistenza alle compagnie, supporto allo staff e alla biglietteria e molto altro! In cambio ti offriamo la visione gratuita di tutti gli spettacoli di INVENTARIA 2020 e, in più, biglietti ridotti per te e i tuoi amici per tutti gli spettacoli di DoveComeQuando della stagione 2020/21 oppure, se sei un amatore e lo preferisci, un intero mese di partecipazione gratuita al corso di teatro "Se fai teatro... si vede" 2020/21.


Per informazioni e per proporti, scrivi a inventaria@dovecomequando.net, chiama il 320-0829337 o manda un messaggio privato a DoveComeQuando Compagnia su Facebook.


REGOLAMENTO

I - SEZIONI E REQUISITI

1. SEZIONI


Il festival teatrale *INVENTARIA* ²⁰²⁰ prevede **due** distinte sezioni di concorso:

1 - Sezione "Spettacoli" , aperta a spettacoli (compresi i monologhi) di ogni genere e di normale durata (da 45 a 90 minuti)

2 Sezione "Demo" , aperta a presentazioni in forma di messa in scena (**da 5 a 15 minuti**) di corti, progetti, estratti e work in progress di futuri spettacoli di normale durata **ancora in fase di elaborazione**. Si tratta di *demo* (dimostrazioni, appunto) di opere ancora in essere e destinate - forse - a essere; **una dimostrazione di intenti e di contenuti**. Il fine delle demo dovrebbe essere quello di invogliare a scoprire "cos'altro c'è" o ci potrebbe essere, come potrebbe svilupparsi.

Poiché nel corso di una stessa serata si succederanno più *demo* in concorso, le proposte devono prevedere elementi scenografici ridotti e richieste tecniche compatibili con tale esigenza.


2. REQUISITI

Il presente bando è rivolto a tutte le compagnie e gruppi (anche informali ) operanti nel territorio nazionale ed europeo.

Le opere proposte per le sezioni previste devono essere ascrivibili all'alveo della "**drammaturgia e sperimentazione contemporanea**", italiana o straniera. Rientrano in quest'ambito anche gli adattamenti di opere classiche sufficientemente innovativi o autonomi rispetto al testo originario.

Il **tema è libero** e sono incoraggiate **tutte le tecniche e tutti i linguaggi espressivi** (tradizionali, sperimentali, teatro-danza, teatro fisico, ecc.).

Le compagnie possono presentare **più proposte** per la stessa e/o per più sezioni, **ciascuna con un'email separata**.

DEMO: per la loro stessa natura, **le demo**, anche se in forma di corto teatrale compiuto e già andato in scena, devono attenersi a uno spettacolo **ancora inedito nella sua forma finale al momento della partecipazione al Festival**, pena la squalifica o l'esibizione fuori concorso. Ricade sulla compagnia l'**onere di avvisare** la Direzione artistica in caso di debutto dello spettacolo completo in una forma finale o di studio lungo. Ogni decisione in merito alla permanenza del carattere di ineditità dello spettacolo più ampio **sarà prerogativa della Direzione artistica** .

II - ISCRIZIONE E SELEZIONE

3. ISCRIZIONE

L'iscrizione e la partecipazione sono assolutamente gratuite.

Entro il **5 marzo 2020**, ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo **inventaria@dovecomequando.net** un'email avente come oggetto, a seconda della sezione:

" *sezione spettacoli* - [*inserire il titolo dell'opera*] ", oppure

" *sezione demo* - [*inserire il titolo dell'opera*] "

e con i seguenti allegati, tutti in file separati:

1) LA SCHEDA D'ISCRIZIONE, con indicazione di link video (**facoltativi ma graditi**)

Formati possibili: solo .doc o .docx.

2) Le DICHIARAZIONI firmate. Le firme devono essere autografe e non battute da tastiera.

Formati possibili: solo .pdf.

3) Un unico documento con

- CV/PRESENTAZIONE DELLA COMPAGNIA/ARTISTA (**massimo 1 pagina**)

- CV/PRESENTAZIONE DI TUTTI GLI ARTISTI coinvolti (**massimo 2 pagine complessive**)

Formati possibili: .doc, .docx, .pdf.

4) Un unico documento con

- SINOSSI e NOTE DI REGIA dell'opera (**massimo 1 pagina**)

- SCHEDA TECNICA dello spettacolo, con indicazione chiaramente distinta sia delle condizioni **ottimali** che di quelle **minime** per la messa in scena. (**massimo 1 pagina**).

- solo per la sezione "Demo": PROGETTO DI SVILUPPO dell'opera: in che direzione, cosa e come si intende sviluppare l'opera (**massimo 1 pagina**)

Formati possibili: .doc, .docx, .pdf.

5) COPIONE (o esaustivo piano dell'opera, se priva di un testo vero e proprio)

Formati possibili: .doc, .docx, .pdf.

6) MASSIMO 5 FOTO di scena, pesanti non più di 200 KB ciascuna (**facoltative ma gradite**)

Formati possibili: .jpg, .png.

Tutti i materiali di cui ai punti 1, 2, 3, 4 e 5 sono **obbligatori**.

Le foto (punto 6) e i link video (all'interno della scheda d'iscrizione) sono **facoltativi ma graditi**.

Nota: Per la sezione ""*Demo*"" può costituire **titolo preferenziale** l'agilità della messa in scena, in termini di esigenze tecniche ed elementi scenografici minimi, per agevolare la successione delle demo nelle rispettive serate.

I moduli della SCHEDA DI ISCRIZIONE e delle DICHIARAZIONI da firmare si trovano sul sito **www.dovecomequando.net**.

4. SELEZIONE

L'esito delle selezioni sarà **comunicato orientativamente entro fine marzo 2020 a tutte le compagnie iscrittesi**. La comunicazione sarà inviata **all'indirizzo email del referente** della proposta.

In nessun caso saranno fornite motivazioni per la mancata selezione .

Il **calendario**, con relativa assegnazione degli spazi tra quelli disponibili al Festival, sarà tempestivamente redatto a cura dell'organizzazione e, dopo una breve fase di consultazione con le compagnie, dovrà essere **accettato incondizionatamente dalle compagnie selezionate**.

III - IL FESTIVAL

5. DOVE, COME E QUANDO

INVENTARIA²⁰²⁰ avrà luogo nei mesi di maggio e giugno 2020 in quattro quartieri della Capitale (Ostiense, Torpignattara, Trastevere, Piazza Navona) nei teatri **Argot Studio, Teatrosophia, Studio Uno, Trastevere e Carrozzerie n.o.t.**

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una **(1) replica** dell'opera presentata e selezionata.

6. PREMI

Il metodo di assegnazione dei premi varia a seconda della sezione.

Per la sezione SPETTACOLI:

Ciascun teatro partner sceglierà in totale autonomia almeno uno spettacolo tra quelli partecipanti a **INVENTARIA²⁰²⁰** per inserirlo nella propria stagione.

Questo significa che le varie date in palio per la sezione potranno convergere o meno su uno o più spettacoli. Tutti gli spettacoli partecipanti avranno quindi la possibilità di trovare nuove occasioni per replicare il proprio lavoro a prescindere dalla vittoria finale, che sarà decretata in favore dello spettacolo che avrà raccolto più premi.

In caso di ex aequo, il premio in denaro sarà diviso tra le compagnie vincitrici.

Sezione SPETTACOLI

PREMI AUTONOMI DEI PARTNER:

4 repliche in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 del **Teatro Studio Uno** (Roma)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 del **Teatro Trastevere** (Roma)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 del **Teatro TRAM** (Napoli)

2 repliche in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 del **Teatro dei Naviganti** (Messina)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 de **Il Sipario Strappato** (Arenzano, GE)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 del **Teatro a l'Avogaria** (Venezia)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 di **Spazio Teatrale Allincontro** (Prato)

1 replica in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 di **APAC** (Roma)

1 replica in cartellone

all'interno del festival **Innesti Contemporanei** (Catanzaro)

ALLO SPETTACOLO VINCITORE

500 euro (iva inclusa)

2 sessioni

di *doctoring* con **Scriptdoctor & Playdoctor**

1 servizio fotografico

(a uno spettacolo qualsiasi, entro 1 anno) di **Luana Iorillo**

Per la sezione DEMO:

Il vincitore sarà decretato da una giuria di qualità.

Sezione DEMO

PREMIO DELLA GIURIA:

3 repliche in cartellone

all'interno della stagione 2020/21 del *Teatrosophia* (Roma)

60 ore di residenza per lo sviluppo del progetto
presso *Teatrosophia* (Roma)

40 ore di residenza per lo sviluppo di un progetto
presso *APAC* (Roma)

2 sessioni

di *doctoring* con *Scriptdoctor & Playdoctor*

Buono acquisto di 150 €

presso la casa editrice *Dino Audino Editore*, leader nel settore

1 servizio fotografico

(allo spettacolo completo, entro 1 anno) di *Luana Iorillo*

Le decisioni dei teatri partner e delle giurie sono insindacabili.

Tutte le date saranno da concordare direttamente con le direzioni artistiche dei rispettivi teatri.
L'organizzazione del Festival curerà il primo contatto tra le compagnie vincitrici e le realtà partner.

Le condizioni variano da realtà a realtà e possono assumere la forma di mini-cachet o 70/30 e comprendere o meno rimborsi spese per viaggio e alloggio.

Le compagnie vincitrici rimangono libere di non attivare porzioni del premio loro spettante.

Il parco premi potrebbe arricchirsi nei mesi a venire, anche a selezioni avvenute.

Qualora non vi fossero le minime condizioni di merito, i premi potrebbero non essere assegnati.

IV - ACCORDI ECONOMICI, TECNICI E ORGANIZZATIVI

7. ACCORDI ECONOMICI

Norme comuni

1. Foto di scena del Festival

Il Festival si avvale di una **fotografia di scena interna**, che metterà gratuitamente a disposizione di tutte le compagnie selezionate alcune (3-5) foto di scena della rispettiva serata. Queste foto **sono offerte** alle compagnie, che **potranno usarle liberamente, citando l'autore**.

2. Prezzo dei biglietti

Il prezzo del biglietto è unico e sarà fissato dagli organizzatori del Festival nel range **10-12 euro**, non comprensivi delle tessere dei teatri.

Gli autori, attori e registi partecipanti a **INVENTARIA** ²⁰²⁰ avranno diritto a ingressi a **3 euro** per tutti gli spettacoli in cartellone.

L'organizzazione si riserva il diritto di adottare unilateralmente **formule promozionali** ritenute complessivamente vantaggiose.

Non sarà possibile per le compagnie adottare ulteriori formule promozionali che intervengano sul prezzo del biglietto senza il previo consenso scritto (per email) da parte dell'organizzazione. In caso contrario, l'organizzazione potrà rivalersi sul deposito cauzionale.

3. Accrediti e omaggi

Non sono previsti omaggi a disposizione delle compagnie, per nessun motivo.

Gli accrediti gratuiti per la stampa saranno **gestiti esclusivamente dall'organizzazione** del Festival, alla quale bisognerà fare in ogni caso riferimento.

4. Incassi e spese

L'incasso delle serate (salvo per la tessera associativa del teatro) sarà ripartito **secondo la formula 60/40** dietro presentazione di **regolare fattura**, oppure di **ricevuta fiscale** scomputando l'IVA.

Nel caso della sezione "*Demo*", la parte spettante alle compagnie sarà divisa in parti uguali tra le demo delle rispettive serate.

Attualmente non sono previsti rimborsi né ospitalità per le compagnie provenienti da fuori Roma. L'organizzazione tuttavia si attiverà per stringere eventuali convenzioni con punti di ristoro, bed & breakfast e alberghi.

Sezione SPETTACOLI

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival dietro presentazione della dovuta documentazione da parte della compagnia.

Le spese per l'agibilità ex ENPALS sono a carico delle singole compagnie. Le compagnie s'impegnano a trasmettere via mail l'agibilità al festival e al teatro ospitante almeno il giorno prima della data di esibizione.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, **entro 14 giorni dall'avvenuta selezione**, le compagnie dovranno versare un deposito cauzionale di euro 250 (o di euro 150 per i monologhi) **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Sezione DEMO

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie (in proporzione all'effettivo utilizzo di testi e musiche tutelati da parte di ciascuna) e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival dietro presentazione della dovuta documentazione da parte della compagnia.

Le spese per l'agibilità ex ENPALS sono a carico delle singole compagnie. Le compagnie s'impegnano a trasmettere via mail l'agibilità al festival e al teatro ospitante almeno il giorno prima della data di esibizione.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, **entro 14 giorni dall'avvenuta selezione**, le compagnie dovranno versare un deposito cauzionale di euro 50 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

La parte spettante degli incassi sarà versata alle compagnie insieme al deposito cauzionale **dopo la chiusura della pratica SIAE del Festival** (la pratica è centralizzata e unica per tutto il Festival).

Nota: il deposito cauzionale non verrà restituito in caso di ritiro da parte della compagnia a **30 (trenta) giorni o meno dall'inizio di INVENTARIA²⁰²⁰**.

Dal deposito cauzionale saranno trattenute le somme versate dall'organizzazione per l'anticipo delle spese SIAE dello spettacolo o per eventuali danni causati dalla compagnia, salvo eventuale maggior somma da saldare.

8. ACCORDI TECNICI

Le compagnie partecipanti avranno a disposizione **dotazioni tecniche diverse a seconda dello spazio** cui sarà assegnata la loro proposta anche sulla base della scheda tecnica presentata.

Le compagnie riceveranno tempestivamente la scheda tecnica dello spazio assegnato e un contatto con la struttura.

Nella maggior parte dei casi, gli spazi NON hanno in dotazione **proiettori per i video e macchine del fumo e sono quindi da reperirsi e pagarsi a parte**. Qualora questi o altri dispositivi facessero parte integrante della scheda tecnica dello spettacolo, si prega di specificare:

- a) se sono indispensabili o solo un'opzione migliorativa
- b) se fanno parte della dotazione della compagnia o vanno ricercati su piazza.

Sezione SPETTACOLI

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer per la serata.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere un tecnico e/o un addetto alla console (**da pagarsi a parte**).

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire dalle ore 10.00 del giorno di rappresentazione. Le operazioni di smontaggio dovranno essere completate dalle compagnie entro un'ora dal termine della rappresentazione.

Sezione DEMO

Le compagnie faranno riferimento a un tecnico di sala, ma dovranno dotarsi di un **proprio addetto a console e mixer**. In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un addetto alla console.

Ciascuna compagnia avrà a disposizione il teatro il giorno della propria rappresentazione per una (1) ora, durante la quale potrà puntare le luci ed effettuare prove.

Al fine di venire incontro il più possibile alle esigenze di ciascuno, alle compagnie selezionate verrà richiesto per tempo di indicare le proprie esigenze illuminotecniche. Tuttavia resta inteso che queste debbano essere **quanto più possibile semplici e/o flessibili** per poter essere compatibili con il set di fari a disposizione per l'insieme delle demo in scena nella stessa serata.

9. ACCORDI ORGANIZZATIVI

L'organizzazione si impegna:

- a pubblicizzare il Festival con tutti i mezzi ritenuti opportuni (ufficio stampa, locandine, contenuti sponsorizzati, promozioni, social network, newsletter, mediapartner, sito web, ecc.);
- a preparare e stampare il libretto di sala da rendere disponibile al pubblico del Festival;

L'organizzazione *declina ogni responsabilità* in merito:

- a eventuali danni o infortuni dei componenti delle compagnie, dei loro collaboratori e di terzi;
- a danni o furti relativi al materiale scenico;
- a danni o furti delle attrezzature del teatro;
- a controversie con SIAE, Inps o simili in relazione alla rappresentazione dello spettacolo;
- al contenuto dell'opera messa in scena.

Resta inteso che ogni responsabilità in tal senso ricade sulla compagnia.

Le compagnie vincitrici si impegnano a riportare sul proprio sito e, in occasione di nuove repliche dello spettacolo vincitore, sul relativo materiale pubblicitario e di sala, la menzione "Spettacolo vincitore di Inventaria 2020" / "Demo vincitrice di Inventaria 2020".

Le compagnie dichiarano di non avere **nulla in contrario a riprese e foto dal vivo** del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione a fini di diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni.

Le riprese potrebbero inoltre essere funzionali alla selezione da parte dei teatri partner per l'assegnazione dei rispettivi premi.

10. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento, che vale come contratto.

Su quanto non espressamente stabilito dal regolamento, l'organizzazione decide in maniera insindacabile.

11. CONTATTI - RETE - SPAZI - VOLONTARI

DoveComeQuando è in cerca di altri soggetti teatrali per **fare rete**.

Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di **INVENTARIA** ²⁰²⁰ (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci. **Ti aiuteremo a scegliere e ti metteremo gratuitamente in contatto** con le compagnie di tuo interesse.

Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni dei cinque teatri di Inventaria (workshop, cicli di seminari, corsi, conferenze, performance, ecc.), non esitare a contattarci.

Se **organizzi un festival o gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a intessere **una rete distributiva con noi e con gli altri teatri partner**, non esitare a contattarci.

www.dovecomequando.net - inventaria@dovecomequando.net - 320-08.29.337

F.A.Q. - DOMANDE FREQUENTI

1. GENERALI

- Sono un artista singolo o gruppo informale: posso partecipare lo stesso? Come devo fare?

Sì, è possibile partecipare ugualmente, tenendo conto che occorre comunque provvedere alla SIAE, all'assicurazione e all'agibilità. Per esempio puoi appoggiarti a una compagnia già costituita o alle società che forniscono proprio questo servizio.

- Ho spedito il materiale e non sono stato selezionato. Potete dirmi perché, così che possa crescere e migliorare?

Ci dispiace davvero molto, ma **purtroppo la risposta è no**.

Ci arrivano centinaia di domande e non abbiamo le risorse per dare una risposta utile a tutti coloro che ce la chiedono. I motivi di mancata selezione possono essere **formali** (materiale gravemente incompleto rispetto a quello obbligatoriamente richiesto; mancato invio delle dichiarazioni firmate; opera di drammaturgia non contemporanea; materiali insufficienti per una adeguata valutazione) o di **merito** (incompatibilità con la linea artistica del festival; incompatibilità della scheda tecnica; composizione complessiva della sezione; pura valutazione artistica).

Se sei convinto che il tuo progetto valga, è davvero molto probabile che sia così, ma considera che siamo costretti a selezionare una manciata di proposte su centinaia di domande, per cui è fisiologico che molti ottimi progetti restino esclusi.

- Ehi, rispetto agli anni scorsi dal bando sono sparite le sezioni "Monologhi/Performance" e "Corti teatrali" e io volevo per l'appunto presentare un monologo, una performance e/o un corto teatrale! Allora non posso partecipare?

Certo che sì! In occasione del decimo anniversario di INVENTARIA abbiamo deciso di **accorpate la sezione Spettacoli e la sezione Monologhi/Performance in un'unica sezione**: i monologhi sono ben accettati e concorreranno insieme agli spettacoli con più attori in scena.

Sono state unificate anche le sezioni Corti teatrali e Demo, inglobando i primi nelle seconde. È possibile partecipare alla sezione se si ha un corto teatrale (in pratica, una scena o una breve storia compiuta) o una demo. L'importante è, in entrambi i casi, che facciano parte di uno spettacolo più ampio ancora in fase di realizzazione. Quindi è possibile partecipare con una scena in sé compiuta tratta da uno spettacolo più ampio, purché lo spettacolo più ampio non sia ancora andato in scena. Non è invece possibile partecipare con una breve scena compiuta concepita per restare tale.

In sostanza, possono partecipare i corti teatrali che possono essere considerati alla stregua di demo, cioè parti di un tutto più grande ancora in divenire.

Ricordiamo che, generalmente parlando, le demo costituiscono una presentazione, un'istantanea di dove si è arrivati o si vuole arrivare in quel momento. Non importa che la *demo* segua un filo logico o presenti una storia compiuta: la *demo* deve costituire una dimostrazione - appunto - del lavoro e di come si intenda proseguirlo non tanto (o non solo) in termini di storia, quanto piuttosto in termini di tema, di come sarà affrontato questo tema (da che angolazione) e delle tecniche artistiche che si prevede di utilizzare. Le forme della *demo* possono essere diverse: estratto (per es. l'inizio, una scena di mezzo o la fine), trailer, un'immagine ispiratrice, ecc. La *demo* dev'essere la domanda cui segue la risposta: "Sì, voglio proprio vedere cos'altro c'è!"

- La mia demo è stata selezionata, ma prima della sua presentazione a INVENTARIA so già che ci saranno altre messe in scena del materiale afferente alla demo. La mia demo può comunque partecipare in concorso?

Per sua stessa natura, la *demo* deve avere un carattere di parzialità e riferirsi a uno spettacolo più ampio non ancora andato in scena, altrimenti non sarebbe un work in progress. Proprio perché è un work in progress:

1- **è ammesso che** la *demo* presentata in fase di selezione differisca significativamente da quella che verrà poi effettivamente messa in scena durante INVENTARIA; oppure che la *demo* in quanto tale (o una sua versione aggiornata agli ultimi sviluppi) o altri studi pertinenti lo stesso spettacolo vadano in scena in altri contesti prima di INVENTARIA;

2- mentre **non è ammesso** che, prima della partecipazione a INVENTARIA, lo spettacolo a cui si riferisce la *demo* sia andato già in scena nella sua interezza, in forma definitiva o "para-definitiva", poiché in quel caso il lavoro dell'artista è già in una fase di molto successiva a quella che caratterizza una *demo*. Il discrimine tra uno studio (per quanto lungo) e una rappresentazione in forma para-definitiva o definitiva consiste principalmente nella completezza dei contenuti proposti rispetto al piano ideale dell'opera. L'apprezzamento di tale discrimine, ai fini della partecipazione a INVENTARIA, è prerogativa della Direzione artistica. Nei casi di cui al punto 2 o che in buona fede si ritiene possano ingenerare dei dubbi, la compagnia s'impegna a contattare immediatamente la Direzione artistica.

2. COMPILAZIONE DELLA SCHEDA DI ISCRIZIONE

- Nella sezione "DATI PER FATTURAZIONE" devo mettere i dati di chi?

In quella sezione occorre inserire i dati di chi effettivamente effettua il bonifico per il deposito cauzionale: la compagnia, una persona fisica, un altro ente (per esempio la compagnia a cui ci si appoggia). A questa persona/entità sarà restituito il deposito cauzionale insieme alla quota degli incassi e **saranno intestate le fatture/ricevute da noi emesse.**

- Chi deve firmare le dichiarazioni?

Se la compagnia che si iscrive è costituita in un gruppo formalmente costituito (es. associazione culturale, cooperativa, S.r.l., ecc.), a firmare dev'essere il suo rappresentante legale; in caso di gruppo informale, occorre la firma del referente.

- Siamo un gruppo formalmente costituito: dobbiamo firmare anche il riquadro con i nota bene in fondo alla scheda di partecipazione?

Sì, grazie: vale come presa visione del Nota bene. :-)

3. VOGLIO FARE UN'ESPERIENZA DIVERSA

- Voglio offrirmi come volontario per il Festival. Chi devo contattare e quando?

Per il decimo anniversario di INVENTARIA, cerchiamo volontari che abbiano voglia di mettere a disposizione un po' del proprio tempo e delle proprie capacità in cambio di un'esperienza unica, del contatto diretto con gli organizzatori, i teatri, la direzione artistica e le compagnie partecipanti e della visione gratuita degli spettacoli.

Unisciti a noi! Le attività per le quali abbiamo bisogno del tuo aiuto sono le più svariate: accoglienza del pubblico, accoglienza e assistenza alle compagnie, supporto allo staff e alla biglietteria e molto altro! In cambio ti offriamo la visione gratuita di tutti gli spettacoli di INVENTARIA 2020 e, in più, biglietti ridotti per te e i tuoi amici per tutti gli spettacoli di DoveComeQuando della stagione 2020/21 o, se sei un amatore e lo preferisci, un intero mese di partecipazione gratuita al corso di teatro "Se fai teatro... si vede" 2020/21.

Per informazioni e per proporti, scrivi a inventaria@dovecomequando.net, chiama il 320-0829337 o manda un messaggio privato a DoveComeQuando Compagnia su Facebook.